



Un ensemble dédié aux polyphonies de la Renaissance tourné vers la création contemporaine...

Plébiscité dès la sortie de son premier disque "Ockeghem & Compère" en 2010, l'ensemble se consacre depuis à l'interprétation de chansons, de motets et de madrigaux de la Renaissance et du premier baroque, autour de compositeurs tels que Josquin des Prés, Luigi Rossi, Carlo Gesualdo, Claudio Monteverdi, Johann Hermann Schein et Heinrich Schütz notamment. Depuis 2014, les compositeurs Alexandros Markeas, Caroline Marçot ou encore Bastien David ont été invités à écrire pour l'ensemble. Un nouveau projet fera appel à Anne Pacéo, Thomas Enhco, Alexandros Markeas et Bruno Fontaine. La Main Harmonique se partage entre concerts et spectacles scénographiés et mis en lumière et s'affranchit volontiers des partitions pour établir un contact plus direct avec le public.

Un ensemble impliqué sur son territoire

L'ensemble La Main Harmonique, en résidence à La Romieu, est aussi très présent et impliqué sur son territoire gersois non seulement à travers le festival d'été Musique en Chemin mais aussi via le travail que Frédéric Bétous effectue avec le Chœur amateur Ambrosià tout au long de l'année depuis 10 ans dont les chanteurs viennent de 5 départements différents de l'Occitanie. La Main Harmonique organise aussi des stages de chant choral qui se terminent par des concerts aux côtés de chanteurs professionnels dans des lieux patrimoniaux de prestige du Gers. Enfin, L'Ensemble s'implique en éducation artistique et culturelle dans plusieurs écoles de musique, écoles primaires et collèges en lien avec leurs projets artistiques.



FESTIVAL 2022



La Main Harmonique

Direction musicale Frédéric Bétous

Nadia Lavoyer, soprano

Judith Derouin, soprano

Frédéric Bétous, alto

Guillaume Gutiérrez, ténor

Cyril Costanzo, basse

Myriam Ropars, viole de gambe

Ulrik Gaston Larsen, théorbe

**Mardi 26 juillet 18 h, Vallouise-Pelvoux ,
Église Saint-Etienne**

Ne manquez pas le prochain concert :
Jeudi 29 juillet à 18h00, L'Argentière-la-Bessée, Foyer Culturel
JAZZ et IMPRO
Ensemble EKLETIK

« ZEFIRO »

Claudio MONTEVERDI (1567-1643) :

Cor mio mentre vi miro - Livre IV,

Ohime, se tanto amate - Livre IV,

Io mi son giovinetta - Livre IV,

Domenico MAZZORCCHI (1592-1665) :

Ahi, chi m'aita

Claudio MONTEVERDI :

Lettera amorosa (Sei languidi miei sguardi) - Livre VII

Alessandro PICCININI (1566-1638) :

Toccata VI (instrumental)

Claudio MONTEVERDI :

Al lume delle stelle – Livre VII,

Si, ch'io vorrei morire – Livre IV,

Interrotte speranze – Livre VII,

Sfogava con le stelle – Livre IV,

Carlo GESUALDO (1566-1613) :

Moro lasso

Claudio MONTEVERDI :

Lamento della Ninfa – Livre VIII

Vincenzo BONIZZI (15.?-1630) :

Jouissance vous donneray (instrumental)

Carlo GESUALDO :

S'io non miro

Se la mia morte brami

Claudio MONTEVERDI :

O, come sei gentile - Livre VII,

Zefiro Torna à 5

Chi vol aver felice – Livre VII

Frédéric Bétous est né le 7 juillet 1971 à Lectoure dans le département du Gers. Il a d'abord étudié conjointement la philosophie et la musicologie à l'université de Toulouse le Mirail, avant de se tourner vers le chant au Centre d'études supérieures de musique du Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse. Durant ses années d'étude, il reçoit principalement l'enseignement et le soutien d'Anne Fondeville, d'Hervé Niquet et de Guillemette Laurens.

Contreténor, il a créé la formation « La Main harmonique » dont il est le directeur musical, avec laquelle il a produit plusieurs disques. Cette formation est spécialisée dans les polyphonies de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance mais aussi dans les créations contemporaines. Frédéric Bétous a fondé le chœur Ambrosia, chœur pour amateurs éclairés, afin d'explorer le même répertoire que celui de la formation « La Main harmonique »

En 2011, il crée le festival « Musique en Chemin », festival de musique classique dans le nord du Gers, d'abord itinérant entre plusieurs communes du Gers, le long du chemin de Saint-Jacques de Compostelle, avant de se fixer dans la collégiale Saint-Pierre de La Romieu, classée au patrimoine mondial de l'Unesco.

Il se produit en soliste avec de nombreux ensembles, et tout particulièrement avec Les Eléments, l'Ensemble Jacques Moderne (Joël Suhubiette), Les Jeunes Solistes (Rachid Saphir), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Diabolus in musica (Antoine Guerber), le Huelgas Ensemble (Paul Van Nevel), ainsi qu'avec sa propre formation « La Main harmonique ». Il a la particularité de questionner le rôle de l'artiste musicien au XXI^e siècle au travers de programmes transversaux où se côtoient musique ancienne et musique contemporaine.

