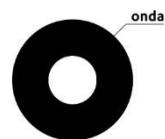


LUC DEDREUIL, VIOLONCELLE

Né à Valence en 1979, Luc Dedreuil débute l'apprentissage du violoncelle dans la classe de Marie-Joëlle Le Cor, puis entre au CNR de Lyon où il poursuit ses études avec Patrick Gabard et obtient sa médaille d'or et son Premier Prix à l'unanimité.

Admis à quinze ans au CNSMD de Lyon, il reçoit l'enseignement d'Yvan Chiffolleau et Patrick Gabard et obtient en 1998 son Premier Prix (mention Très Bien) à l'unanimité. C'est également auprès d'Yvan Chiffolleau qu'il choisit de terminer sa formation en entrant en cycle de perfectionnement au CNSMD de Lyon.



MC
2:

Ne manquez pas le prochain concert :
Dimanche 31 juillet, 18 h, Puy-Saint-Vincent, Église Sainte-Marthe
JEUNES SOLISTES
BUDD Trio
marimbas



FESTIVAL 2022



Quatuor BELA

Julien Dieudegard, Frédéric Aurier, violons
Julian Boutin, alto
Luc Dedreuil, violoncelle

Mardi 2 août, 18 h, Puy-Saint-Vincent, Église Sainte-Marthe

Programme

Albéric MAGNARD (1865-1914) :

Quatuor en mi mineur Op.16

Sonate. Animé

Sérénade. Vif

Chant funèbre. Largement, sans lenteur

Danses. Vif

Ludwig Van BEETHOVEN (1770-1827) :

Quatuor Op.59 N°1 en fa majeur « Razumovsky »

Allegro

Allegretto vivace e sempre scherzando

Adagio molto e mesto - Thème russe

QUATUOR BÉLA

Depuis 15 ans, « les enfants terribles du quatuor français » écrivent un parcours singulier, entre tradition et modernité. Attachés au répertoire ancien du quatuor à cordes, qu'ils défendent au sein des programmations classiques d'excellence en France et à l'étranger (Philharmonie de Paris, Théâtre Mariinsky, BeethovenFest...), les musiciens du quatuor Béla ont à cœur d'inscrire la tradition du quatuor à cordes dans la vie musicale contemporaine. Leur travail de commandes et de créations en lien avec des compositeurs de différentes générations (Philippe LEROUX, Francesco FILIDEI, Benjamin de la FUENTE, Jean-Pierre DROUET, François SARHAN, Daniel D'ADAMO, Thierry BLONDEAU, Marco STROPPA, Jérôme COMBIER, Garth KNOX, Bruno DUCOL, Noriko BABA, Karl NAEGELEN, Frédéric AURIER, Robert HP PLATZ, Aurelio EDLER-COPES, Frédéric PATTAR ...) a été couronné en 2015 par le Prix de la Presse Musicale Internationale. Le jeu du quatuor Béla, reconnu pour sa « technique diabolique » (Télérama) et son engagement musical, se met volontiers, ces dernières années, au service des compositeurs d'Europe centrale du début du 20ème siècle comme Janacek, Schulhoff, Krása, Bartok, Szymanovsky, Webern... Sa discographie a été saluée par la critique internationale (ffff Télérama, Luister 10 Award, Gramophone Critic's Choice Award, Prix Charles Cros, Diapason, Le Monde...).

JULIEN DIEUDEGARD, VIOLON

Après ses études au CNSM de Paris où il obtient dès 1997 un 1er prix de violon (classe de Régis Pasquier) et de musique de chambre (classe de Jean Mouillère), Julien Dieudegard se perfectionne aux USA avec Eduard Schmieder, en Italie avec Salvatore Accardo et au CNSM de Lyon avec Pavel Vernikov et Roland Daugareil. Lauréat des concours internationaux de violon de Budapest, Douai, Brescia (2001-2002), et de musique de chambre de Trieste et de l'ARD de Munich (2007) avec le Trio Cérès, il s'est produit depuis en France : Philharmonie de Paris, Musée d'Orsay, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, Arsenal de Metz, Mc2 de Grenoble...

FRÉDÉRIC AURIER, VIOLON, COMPOSITION

Premier prix du CNSM de Lyon dans la classe de Roland Daugareil, Frédéric Aurier croise dans ce lieu privilégié, d'autres musiciens avec lesquels il découvre la passion de la musique de chambre. Une autre rencontre sera déterminante : celle du violoniste Jean-François Vrod, qui lui ouvre le chemin de la musique traditionnelle auvergnate. Ils jouent ensemble dans le trio « *La Soustraction des Fleurs* » et ont enregistré à ce jour, trois disques pour le label « Signature-Radio France ». Sa curiosité incisive le conduit à explorer des chemins aussi divers que l'improvisation, la musique contemporaine, le répertoire baroque, la musique de danse ou de théâtre.

JULIAN BOUTIN, ALTO

Né en 1975, Julian Boutin suit dès l'âge de 12 ans l'enseignement de Tibor Varga à l'Académie Supérieure des Archets de Sion, en Suisse, jusqu'à son entrée au CNSM de Lyon à 16 ans où il obtient ses prix de violon et d'alto. Il fonde à 18 ans, avec ses frère et sœur Noémi et Florestan Boutin, le « Trio Boutin » qui se produit une centaine de fois lors de concerts ou d'émissions radiophoniques et télévisuelles (France Musique, Arte, etc.). Altiste émérite, Julian Boutin joue comme jeune chambriste aux côtés de musiciens tels que Jean-Jacques Kantorow, Bruno Pasquier, Noël Lee, Bertrand Chamayou, Jonas Vitaut, David Guerrier (...).