

irlandaise qu'il va étudier auprès de François Lazarevitch à l'Association Irlandaise de Paris. Ce parcours élargi lui offre l'occasion de participer à des concerts de La Grande Écurie dirigée par Jean-Claude Malgoire. Aujourd'hui lyonnais d'adoption, il a pu exercer sa pratique et approfondir son expérience de la musique irlandaise avec de grands noms : Kevin Crawford, Brian Finnegan ou encore Cormac Breatnach.

Louis Capeille (Harpe triple)

Louis Capeille commence la harpe auprès de Véronique Musson-Gonneau et s'initie à la harpe baroque avec Marion Fourquier. Il se passionne également, dès son plus jeune âge, pour les musiques traditionnelles et notamment gaélique. Il étudie les harpes anciennes et la basse continue de 2006 à 2012 à la Schola Cantorum de Bâle (CH) dans les classes de Heidrun Rosenzweig, Hopkinson Smith et Jesper Christensen obtenant un Bachelor puis un Master d'Interprétation avec mention. Son parcours est également ponctué de master-classes avec Eugène Ferré, Gabriel Garrido, René Jacobs, Andrew Lawrence-King, Jean Tubéry... Son expérience lui a permis de se produire dans de nombreux pays auprès de diverses formations : Hespérian XXI, Chant 1450, Les Alizés, Elyma, La Compagnie Barbaroque... Il a joué et enregistré sous la direction de J. Savall, J.A. Bötticher, A. Lawrence-King, J. Tubéry, X. Diaz-Latorre, D. Vellard, M. Toni, G. Garrido...

Jean-Christophe Morel (Cistre)

Jean-Christophe Morel commence la musique avec le violon à l'école Pierre Rode de Robert Papavrami. Il entre au conservatoire de Bordeaux en 2001, dans la classe de Manuel Solans, où il approfondit son apprentissage du violon. Puis entre au CNSM de Lyon en 2009 simultanément dans les classes de Marie Charvet, Claire Bernard et Nicolas Gourbeix. Très influencé par la musique traditionnelle irlandaise, ces dernières années sont marquées par une intense pratique de ce répertoire, notamment au cours de sa première année de Master où il profite d'un Erasmus à Dublin. La musique de transmission orale et la pratique de l'improvisation lui ont permis de développer une personnalité artistique unique, originale, lui permettant de s'ouvrir à plusieurs styles musicaux variés et même à d'autres instruments : cistre, guitare, mandoline... Il joue donc régulièrement dans des ensembles irlandais tels que The Jeremiahs, Onde et The Curious Bards, et également en formation classique à l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre du Capitole...

Ilektra Platiopoulou (Chant) – Artiste invitée

Ilektra Platiopoulou commence l'apprentissage du chant au Neo Conservatory de Salonique, puis est admise à la Schola Cantorum de Bâle auprès de Rosa Dominguez et Andreas Scholl. Elle y reçoit son master de musique ancienne en 2009 puis intègre l'année suivante la classe de Marcel Boone à la Musik Akademie de Bâle afin d'approfondir sa technique vocale et sa connaissance du répertoire lyrique. Elle se consacre au répertoire lyrique : *le couronnement de Poppée* (Monteverdi), *L'enfant et les sortilèges* (Ravel), *l'échelle de soie*, *il signor Bruschino*, (Rossini), *la voix humaine* (Poulenc). Très intéressée par les liens entre la musique traditionnelle et la musique savante elle explore ces relations dans le répertoire grec de compositeurs tels que Theodorakis ou Hadjidakis, et dans la musique gaélique ancienne avec l'ensemble The Curious Bards qui l'a invitée sur leur premier enregistrement paru chez Harmonia Mundi (automne 2017). Elle chante en 2017, à Macau (Chine) et Hong Kong, le rôle de Giunone dans le *Concert Royal de la Nuit* recréé par Sébastien Daucé et son Ensemble Correspondances. Elle reprendra ce rôle, mis en scène par Francesca Lattuada, à l'automne 2017 à Caen, Versailles, Grenoble, Dijon, Toulouse, et Compiègne.

The Curious Bards vient pour la première fois au Festival Musiques en Ecrins.

Musiques
en Écrins

FESTIVAL 2022



THE CURIOUS BARDS

Alix Boivert (Violon baroque et direction)

Sarah Van Oudenhove (Viole de gambe)

Bruno Harlé (Flûtes)

Louis Capeille (Harpe triple)

Jean-Christophe Morel (Cistre)

Ilektra Platiopoulou (Chant)

Ne manquez pas le prochain concert :
Vendredi 5 août, 18 h, La Roche-de-Rame, église Saint-Laurent
BAROCCO TANGO, violoncelle et bandonéon

Jeudi 4 août, 18 h, L'Argentière-la-Bessée,
Église Saint-Apollinaire

Programme

► **Suite de 3 airs irlandais**

Robbin Powers Fancy (1804); *Miss Douglas Brigton's Jigg* (John Bowie, 1789); *Cosey's Jigg* (William Jackson, 1790)

► **Katerine Oggie** (chanson écossaise tirée de Musical miscellany: J. Brown, 1786)

► **Suite de 3 airs écossais**

The Honorable Miss Rollo's Reel (John Bowie, 1789) ; *Drunken Friday* (Robert Petrie, 1796) ; *Kelo House* (Abraham Macintosh, 1792)

► **Tears of Scotland** (chanson écossaise tirée de Land of cakes- 1750)

► **Suite de 3 airs écossais**

Miss Clementina Sarah Drummond of Perth (John Bowie, 1789); *The Marquis of Huntley's Farewell* (1795); *Mr Moore's Strathspey* (Duncan Macintyre, 1794)

► **Mable Kelly** (chanson irlandaise, tirée de A Collection of the Most Celebrated Irish Tunes, John & William Neal, 1724)

► **Suite de 3 airs irlandais**

Morepeth Rant (Robert Petrie, 1796) ; *The Cruskeen Lawn* (Smollett Holden, 1805) ; *N°2* (Charles Stewart, 1799)

► **By moonlight on the green** (chanson écossaise tirée de Wit and mirth, William Pearson, 1719)

► **Suite de 3 airs écossais**

The Perthshire Hunt (Abraham Mackintosh, 1797) ; *Mrs James Erskine of Kirkwall's Reel* (Duncan Macintyre, 1794) ; *Mrs Gillespies Reel* (New music for the piano forte or harpsichord, James Johnson, 1785)

► **Miss Noble - Turlough O'Carolan** (John Lee 1780)

► **One bottle more** (Mc Goun, 1799)

► **Suite de 3 airs irlandais**

Huntingtone Castle (John Bowie, 1789) ; *I have a Wife o' my ain* (Samuel Thompson, 1790) ; *Hey me Nancy* (1795)

► **Fanny Dillon** (John & William Neal, 1724)

► **Suite de 3 airs écossais**

Miss Rose of Tarlogie's Reel (Donald Grant, 1790) ; *Colonel Mc Beans Reel* (Robert Ross, 1780) ; *Mr Reid's Reel* (Donald Grant, 1790)

► **Anonyme** (Scottish airs Manuscript, William Young, 1741)

► **Old Towler** (chanson écossaise tirée de Musical repository, Alex. Adam, 1799)

The CURIOUS BARDS

Depuis 2015, The Curious Bards réunit cinq musiciens amoureux des musiques traditionnelles du monde gaélique et celte. Cinq instrumentistes issus du monde de la musique ancienne et des prestigieux conservatoires de Lyon, Paris et Bâle. Un même cheminement où chacun, depuis plusieurs années, a intégré dans sa pratique et son parcours professionnel, la musique traditionnelle irlandaise et écossaise. Un ensemble qui se veut rigoureux dans ses recherches, innovant et créatif dans son intention musicale. Bardes des temps modernes, dotés d'un esprit de découverte et d'une pratique exigeante, ils créent un son marqué de l'authenticité, la chaleur et l'énergie contagieuse des musiques gaéliques. L'ensemble The Curious Bards a bénéficié du soutien de la Cité de la Voix de Vézelay dans le cadre de son dispositif jeunes ensembles en 2015. Il fut également bénéficiaire, dès 2016, du projet EEEmerging porté par le Festival d'Ambronay, qui soutient les jeunes ensembles de musique ancienne dans le cadre du programme Europe Créative. Depuis 2020, The Curious Bards reçoit le soutien de la Caisse des Dépôts comme mécène principal. Le premier album de l'ensemble est sorti à l'Automne 2017 chez le label Harmonia Mundi.

Alix Boivert (violon baroque et direction)

Alix Boivert débute le violon avec Robert Papavrami puis entre au conservatoire Jacques Thibaut à Bordeaux en 2002 et y obtient un CFEM de violon en 2004. Après sa découverte du clavecin puis du violon baroque auprès de Guillaume Rebinguet-Sudre, il entre en 2009 au CNSM de Lyon dans la classe d'Odile Edouard dont il sort diplômé en 2014 d'un Master mention "très bien" à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Il joue comme soliste dans des salles prestigieuses comme le Dublin National Concert Hall (2012) ou l'Auditorium de Bordeaux (2014)... En orchestre, il se produit avec Le Concert Spirituel, Pygmalion, La Chapelle Harmonique, Correspondances, Amarillis, La Chapelle Rhénane... Son premier enregistrement en tant que soliste a lieu en 2014 avec l'Ensemble Baroque Atlantique (label L'encelade), dans le concerto BWV 1064 de Jean-Sébastien Bach. Après plusieurs années d'apprentissage autodidacte, et un voyage d'un an à Dublin, il fonde The Curious Bards en 2015, avec lequel il explore les compositions et publications de musiques traditionnelle et savante du XVIIIe siècle en Irlande et en Écosse. Avec cet ensemble il enregistre un premier album chez Harmonia Mundi (parution automne 2017).

Sarah Van Oudenhove (Viole de gambe)

Dès ses six ans, Sarah Van Oudenhove commence la viole de gambe dans la classe de Christian Sala au conservatoire de Perpignan. En 1995, elle intègre la classe de Coen Engelhard au conservatoire de Toulouse, puis en 2003 la classe de Marianne Muller au CNSMD de Lyon dont elle sort diplômée en 2008. Elle participe à de nombreux stages ou master classes auprès des plus grands de la musique ancienne: Jérôme Hantaï, Wieland Kuijken, Christophe Coin, Jordi Savall. Aujourd'hui, elle joue et enregistre régulièrement avec des ensembles comme l'Achéron, les Sonadori, La Chapelle Rhénane, le Poème Harmonique, Clématis, L'ensemble Gilles Binchois, La Capella Mediterranea, Le chœur de chambre de Namur. Parallèlement à ce parcours bien fourni, elle est passionnée par la musique traditionnelle irlandaise actuelle. Elle entreprend tout un travail de réflexion et de recherche sur l'interprétation de la musique ancienne irlandaise et écossaise à la viole, son instrument de prédilection.

Bruno Harlé (Flûtes)

Bruno Harlé commence son parcours musical par la flûte traversière avec Thierry Boiteux et Nels Lindeblad, en région parisienne. Par la suite, il décide de se tourner vers la flûte traversière baroque et entre au CNSM de Paris dans la classe de Pierre Séchet. Il devient titulaire du DFS de Musique Ancienne du CNSMDP. A cette époque, il a la chance de découvrir de nouveaux genres de flûtes au travers du répertoire savant de la flûte du XIXe siècle, mais aussi de la musique traditionnelle