

Dans son tout dernier enregistrement (février 2022), [Hortense Cartier-Bresson](#) fait dialoguer les pères de la musique sérielle avec Bach. Entrelaçant les Toccatas BWV 910-913-914 avec la *Sonate* op 1 de Berg, les *Drei Klavierstücke* op 11 de Schönberg, et les *Variations* op 27 de Webern, cet enregistrement explore la grande tradition austro-germanique et ses filiations (Label Aparté).

Musicienne singulière et passionnée, c'est avec la plus grande intégrité que Hortense Cartier-Bresson aborde la musique sous toutes ses formes. Chambriste particulièrement appréciée, elle a joué en compagnie de nombreux musiciens parmi lesquels Roger Muraro, Pierre Fouchenneret, Ayako Tanaka, Raphaël Oleg, François Salque, Xavier Gagnepain, Nicolas Baldeyrou et le Quatuor Ebène.

Hortense Cartier-Bresson est directrice artistique du festival de musique de chambre « Musique à l'abbaye de la Prée ».

Pédagogue reconnue, elle est invitée à donner de nombreuses master-classes en France et à l'étranger, en Finlande, en Suisse, en Allemagne, en Espagne et fait régulièrement des stages d'été, notamment à l'académie internationale d'été de Nice et au Festival MusicAlp. Elle est également invitée comme membre du jury de grands concours internationaux.

Hortense Cartier-Bresson vient pour la première fois au Festival Musiques en Écrins.

Ne manquez pas le prochain concert :

Jeudi 11 août, 18 h, Vallouise-Pelvoux, Église Saint-Etienne

MUSIQUE DE CHAMBRE

Anna GÖCKEL/Guillaume BELLON,
violon/piano



FESTIVAL 2022



Hortense CARTIER-BRESSON
Récital de piano

Mercredi 10 août, 18 h, Vallouise-Pelvoux, Église Saint-Etienne

Programme

J.S. BACH (1685-1750) :
6ème partita en mi mineur BWV 830

- I. Toccata
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Air
- V. Sarabande
- VI. Tempo di Gavotta
- VII. Gigue.

Johannes BRAHMS (1833-1897) :
Klavierstücke Op. 118

- Intermezzo, Allegro non assai*
Intermezzo Andante Teneramente
Ballade Allegro energetico
Intermezzo Allegretto un poco agitato
Romanze Andante
Intermezzo Andante, largo et mesto

Franz SCHUBERT (1797-1828) :
Sonate en La Majeur D 959

- Allegro*
Andantino
Scherzo : Allegro vivace - Trio
Rondo : Allegretto Presto



Hortense Cartier-Bresson

Personnalité incontournable dans le paysage musical, **Hortense Cartier-Bresson** répond à l'invitation de nombreuses programmations en France et à l'étranger.

Elle a été nommée professeur de piano au Conservatoire national supérieur de musique de Paris en 2011 après avoir enseigné le piano et la musique de chambre au Conservatoire national de région de Boulogne-Billancourt durant de nombreuses années. Elle a dans ce cadre dirigé pendant cinq ans un orchestre de chambre.

C'est en 1979 que Hortense Cartier-Bresson fit la précieuse rencontre du grand pianiste György Sebök; elle part suivre son enseignement à l'Université d'Indiana Bloomington (USA) après avoir obtenu cinq premiers prix au Conservatoire national supérieur de musique de Paris : prix de piano, de musique de chambre et d'harmonie, et prix de contrepoint et d'accompagnement; entre-temps, elle est admise en cycle de perfectionnement de piano.

Très rapidement considérée comme « *l'une des plus remarquables pianistes de sa génération* », elle remporte en 1981 le troisième prix au Concours Liszt-Bartok de Budapest (1er prix non attribué). Dès lors, une brillante carrière débute en la conduisant sur les scènes internationales en récitals ou encore en soliste, avec de grandes formations dont l'Orchestre de Paris sous la direction de Ricardo Chailly ou le Detroit Symphony Orchestra sous la baguette d'Antal Dorati.

Son enregistrement consacré aux œuvres de Bartok (Accord/Universal) ainsi que celui des deux Concertos de Chopin dans la version pour Quintette à Cordes et Piano (Maestria Records) ont été chaleureusement accueillis par les médias. Un nouvel enregistrement des œuvres tardives de Brahms (Aparté) est paru le 17 janvier 2020.