

Le grand public le découvre lors des Victoires de la Musique 2017, où il est nommé dans la catégorie "révélation soliste instrumental". Il est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé depuis 2018.

Guillaume Bellom s'est produit en soliste avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National de Lorraine, sous la direction de Jacques Mercier, Christian Zacharias, Pierre Dumoussaud, Marzena Diakun.

Il joue régulièrement dans le cadre du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, du Festival international de piano de la Roque d'Anthéron, de Piano aux Jacobins à Toulouse, du Festival Chopin de Nohant, des Festivals de Pâques et de l'Août Musical de Deauville, des Sommets Musicaux de Gstaad, du Salzburger Festspiele ou encore au Théâtre des Champs Elysées, à l'auditorium de Radio France, à l'Opéra d'Athènes, au Concert Hall de Shanghai, à la Library of Congress de Washington, au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Paul Meyer, Yan Levionnois, Victor Julien-Laferrrière, Ismaël Margain, Anna Göckel, Adrien Bellom, les quatuor Hermès, Girard, Hanson.

Sa discographie comporte notamment deux albums dédiés aux œuvres pour quatre mains de Schubert (recompensé par un "ffff" Télérama) et Mozart, enregistrés avec Ismaël Margain pour le label Aparté, un disque en sonate avec le violoncelliste Yan Levionnois, paru en 2017 pour Fondamenta ("ffff" Télérama), un disque en solo paru chez Claves la même année, consacré à Schubert, Haydn et Debussy, ou encore un disque live avec le quatuor Girard consacré à la musique de chambre de Saint-Saëns pour le label B Records en 2019.

Anna Göckel et Guillaume Bellom viennent pour la première fois au Festival Musiques en Écrins.

Ne manquez pas le prochain concert :
Vendredi 12 août, 18 h, Vallouise-Pelvoux, Église Saint-Etienne
RECITAL
François-Frédéric GUY
piano



FESTIVAL 2022



Anna GÖCKEL/Guillaume BELLOM,
violon/piano

Jeudi 11 août, 18 h, Vallouise-Pelvoux, Église Saint-Etienne

Programme

Maurice RAVEL (1875-1937) :
Sonate pour violon et piano N°2 en sol majeur

Allegretto

Blues : moderato

Perpetuum mobile : allegro

Claude DEBUSSY (1862-1918) :
Sonate pour violon et piano en sol mineur

Allegro vivo -

Intermède. Fantasque et léger -

Finale. Très animé

César FRANCK (1822-1890) :
Sonate pour violon et piano en la majeur

Allegretto ben moderato -

Allegro

Recitativo-fantasia

Allegretto poco mosso

Anna Göckel

Née en 1992 à Marseille, Anna Göckel a sillonné avec son violon quelques-unes des plus belles scènes musicales, de Tokyo à l'Opéra de Mexico, en passant par le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Victoria Hall à Genève, la Herkulesaal à Munich, le Musée des Beaux-Arts de Montréal, la Salle Flagey à Bruxelles et le Festival de la Roque d'Anthéron. Anna est nommée en 2016 « Révélation classique de l'ADAMI ». Elle explore passionnément les différents répertoires qui s'offrent à la vie d'une violoniste, du répertoire baroque à la création contemporaine. En soliste, elle collabore notamment avec l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Paris, le Lemanic Modern Ensemble, l'Orchestre de l'Opéra de Saint-Étienne, l'Orchestre de la Sorbonne, l'Ensemble Les Dissonances, l'UAEH Symphony Orchestra, CEPROMusic, le Neue Westfalen Philharmonie, le München Radio Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Wallonie, le Concerto Budapest et l'Orchestre Philharmonique de Malte.

Passionnée dès son plus jeune âge par l'univers de la musique de chambre, elle co-fonde le Trio Karénine au sein duquel elle remporte à 21 ans le Concours de l'ARD de Munich, et avec lequel elle partage d'intenses années de recherche et de concerts (2009-2015). Elle est invitée à jouer et étudier à l'Académie de quatuor à cordes Seiji Ozawa, à l'European Chamber Music Academy, puis au Ravinia Steans Music Institute (USA). En 2019, elle est en résidence dans deux hauts lieux de rencontres de musique de chambre, l'Open Chamber Music de Prussia Cove (UK) et le Marlboro Music Festival. Elle s'est perfectionnée auprès de Luc-Marie Aguera et auprès de David Grimal à la Musikhochschule de Saarbrücken où elle obtient un diplôme de soliste. Elle s'est auparavant formée dans les classes de Boris Belkin aux Pays-Bas, de Jean-Jacques Kantorow et Svetlin Roussev au Conservatoire de Paris, ainsi que dans la classe du Quatuor Ysaÿe. Elle est également marquée et inspirée par les conseils de Menahem Pressler, Ferenc Rados, Donald Weilerstein, Maxim Vengerov et Miriam Fried.

Ses concerts ont été radio-diffusés en France, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Suisse, en Autriche et au Mexique. Elle a été invitée par Rolando Villazón dans l'émission « Stars von morgen » (ARTE ; 2014), et dans l'émission « Fauteuils d'orchestre » d'Anne Sinclair (France 3 ; 2019). Lauréate de la fondation belge «Fonds Fravanni / Fondation du Roi Baudouin», son premier enregistrement «Sei solo» consacré aux Six Sonates et Partitas de J-S Bach, paraît en janvier 2018 sous le label NoMadMusic. Très chaleureusement accueilli par la critique, il est récompensé par le Coup de Cœur 5 Étoiles Classica. Grâce au soutien de la Fondation Milanollo, Anna joue sur un violon de 1780 de Giuseppe Guaragnini.

Guillaume BELLON

Guillaume Bellon a l'un des parcours les plus atypiques de sa génération, menant des études de violon parallèlement au piano, depuis le conservatoire de Besançon jusqu'au CNSM de Paris. C'est au contact de personnalités musicales marquantes, telles que Nicholas Angelich et Hortense Cartier-Bresson qu'il développe pleinement son activité de pianiste. Finaliste et prix "Modern Times" de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine lors du concours Clara Haskil en 2015, il se révèle lors de cet événement dédié à la pianiste roumaine, elle-même violoniste à ses heures. La même année, il remporte le premier prix du concours international d'Épinal et devient lauréat de la fondation L'Or du Rhin, avant de remporter le prix Thierry Scherz des Sommets Musicaux de Gstaad l'année suivante.