

Damien Nédonchelle (piano)

Pianiste, compositeur et improvisateur, Damien Nédonchelle est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dès l'âge de dix ans et acquiert une solide formation de musicien classique.

Ses études sont couronnées par de nombreux prix : Piano (classes de Lucette Descaves, Monique de la Bruchollerie, Yvonne Lefébure, Pierre Barbizet), Musique de chambre, Solfège spécialisé, Harmonie, Contrepoint et Fugue. Il remporte également une médaille d'or au concours international Viotti à Vercelli alors qu'il poursuit son cursus pianistique avec Dominique Merlet et participe aux masterclasses de Byron Janis et Gyorgy Sebök en cycle de perfectionnement. Il suit parallèlement l'enseignement de Jean Koerner pour l'accompagnement et de Marius Constant pour l'orchestration.

Nommé assistant accompagnateur des classes d'alto de Colette Lequien puis de Gérard Caussé au CNSMDP, il se consacre avec bonheur à la musique de chambre aux côtés de prestigieux solistes internationaux (Christophe Poiget, Roland Pidoux, Régis Pasquier, Gérard Caussé, Paul Meyer, Florent Héau, Edgar Moreau, Michel Michalakakos, Amanda Favier, Antoine Tamesti, Veronica Jean Barthe, Marie-Louise Neunecker...).

Nourri de classique, il se régale de jazz et de musiques improvisées qu'il explore avec François Jeanneau au CNSMDP et partage avec la complicité de Laurence Salties, François Merville, Marc Buronfosse, François Laizeau, Vincent Le Quang, Bruno Desmouillères et Julien André. Il revient aussi au piano solo pour donner régulièrement des concerts au Sunside dédiés à l'improvisation et au jazz sous toutes ses formes. Invité à plusieurs reprises par Ryan Frane, Directeur du département de jazz de l'université de Minnesota-Duluth aux Etats Unis, il donne également des masterclasses et se produit en soliste. Cette passion pour des genres et des esthétiques diversifiés le conduit enfin à voyager dans l'univers du spectacle musical avec la soprano Anne Baquet en tant que pianiste mais aussi en tant que compositeur et arrangeur.

Damien Nédonchelle a occupé successivement les postes de Directeur de l'EMMA de Gagny et de Directeur Adjoint du CRR de Boulogne-Billancourt. Il y enseigne actuellement l'improvisation et le jazz et est aussi professeur d'accompagnement au CRD d'Aulnay-Sous-Bois.

Ne manquez pas le prochain concert :

Dimanche 31 juillet, 18 h, Puy-Saint-Vincent, Église Sainte-Marthe

JEUNES SOLISTES

BUDD Trio

marimbas



FESTIVAL 2022



Ensemble EKLEKTIK

Damien Nédonchelle, piano

Michel Michalakakos, alto

Laurence Salties, chant

Julien André, percussions

Bernard Cazauran, contrebasse

**Jeudi 28 juillet 18 h, L'Argentière-la-Bessée,
Foyer Culturel**

« INFLUENCES »

Improvisation, création, standards de jazz, pièces classiques et contemporaines

Robert SCHUMANN (1810-1856) :

Adagio et Allegro, alto et piano

Astor PIAZZOLA (1921-1992) :

Grand Tango, alto, contrebasse et piano

Luciano BERIO (1925-2003) :

Folk Songs (extraits), voix et ensemble instrumental

Damien NEDONCHELLE (1957) :

Création pour voix, alto, contrebasse et piano

Ensemble EKLETIK

Nourris de riches activités et d'expériences d'interprètes dans les domaines de la musique classique, du jazz et des musiques improvisées, cinq artistes animés d'une passion commune pour la fusion des esthétiques ont décidé de s'associer pour proposer un voyage musical sans frontières.

La voix de **Laurence Saltiel**, l'alto de **Michel Michalakakos**, la contrebasse de **Bernard Cazauran** (déjà applaudi à plusieurs reprises avec le *Sirba Octet*), les percussions de **Julien André** et le piano de **Damien Nédonchelle** parcourent ainsi ensemble et en alternance les régions du répertoire classique, contemporain et de l'improvisation sous toutes ses formes.

Un programme placé de fait sous le signe de l'éclectisme mais l'univers des sons ne doit-il pas rester "EKLETIK" ?

Laurence Saltiel (Chant) : Venue du chant classique, maîtrise de Radio-France, passée par le café-théâtre et la chanson, c'est par Christiane Legrand et Jean-Claude Briodin (Double Six, Swingle Singers) qu'elle découvre le jazz. Avec sa propre formation jazz, elle enregistre 10 albums : *Reflections from Paris*, *Salade Composée*, *Entrée d' scène*, *La p'tite bête au grand air*, *Tomara*, *Moondance*, *Portraits de Famille*, *Jardin après la pluie*, *Pour partir ... faut s'en aller !* et *Les graines de cailloux*, sortie en septembre 2021. Elle participe à des créations et elle fait partie de plusieurs ensembles : Souingue de Laurent Pelly, Gondwana d'Eduardo Lopes, Octovoice de Sylvain Beuf. Laurence Saltiel est autant sollicitée comme artiste que comme pédagogue du jazz vocal. Elle anime des stages pour amateurs et professionnels en France et en Europe. et elle enseigne au CRR de Boulogne-Billancourt.

Michel Michalakakos (alto) : Né en Grèce en 1954, Michel Michalakakos étudie l'alto avec son père Christos Michalakakos et poursuit ses études musicales au CNSM. de Paris où il obtient un premier prix d'alto dans la classe de Colette Lequien en 1977. Il est membre de l'Orchestre National de France de 1979 à 1984 et rejoint le violoniste Charles Frey et le violoncelliste Jean Grout au sein du « Trio à cordes de Paris » en 1981 avec lequel il parcourt le monde.

Il est invité comme soliste par de nombreux orchestres français et étrangers, donne régulièrement des récitals de sonates, et poursuit sa carrière de "chambriste" avec des grands interprètes. En 2008 naît le « quatuor Michalakakos » avec sa fille Élodie Michalakakos, violoniste, sa sœur Thalie Michalakakos – Bonvallet, violoncelliste et son frère en musique, le contrebassiste Bernard Cazauran (enregistrement de *Taxidi* en 2016). Ouvert à toutes les musiques, il participe à des concerts de tango, jazz, musiques du monde (enregistrements de "Greece Peace 1, 2 et 3" en 2004, 2007 et 2011).

Julien André (percussions) : Il débute la musique par l'étude des percussions mandingues en Côte d'Ivoire, puis poursuit son parcours lors de nombreux séjours au Mali et en Guinée où il participe aux cérémonies traditionnelles au sein des ensembles de percussions. Il se produit ensuite aux côtés d'Adama Dramé, de Koungbana Condé, d'Ibrahima Sarr. Il collabore avec la danse pour des créations mêlant danses contemporaines et africaines. Il s'exprime également à la batterie, notamment pour des projets de rencontre entre musiques d'Afrique et jazz avec Pierre Marcault, François Jeanneau, Emmanuel Bex, Lydia Domancich, et au sein de l'ensemble Balimaya qu'il a fondé et avec lequel il enregistre un album en 2019. Parallèlement, il mène un travail de recherche comme ethnomusicologue (CNRS-MNHN) et enseigne la batterie et les percussions au Conservatoire de Cergy-Pontoise et au Pôle Supérieur Paris-Boulogne Billancourt.

Bernard Cazauran (contrebasse) : Né à Bordeaux en 1946 dans une famille de musiciens. Il est 1er prix CNSM de Paris en 1966. Contrebassiste à L'orchestre de Paris de 1967 à 2012 puis super soliste du même orchestre de 1977/2012. Il est aussi professeur de contrebasse au CNSM de Lyon de 1997 à 2012, 3ème prix du concours international de Genève 1973, 2ème du concours International Valentino Bucchi 1978, membre du *Sirba Octet* depuis 2003.