



Dimanche 11 Août, 20h30

Église de Pelvoux :

Quintette Zelenka

Cyril Ciabaud (hautbois), Romain Curt (hautbois), Chloé Kieken (basson), Héloïse Dély (contrebasse),

Myrrha Principiano (clavecin)

« Un soffio d'aria (un souffle d'air) »

Giuseppe Antonio Brescianello: sonate en trio

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Arcangelo Corelli: sonate da chiesa n°8

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Arcangelo Corelli : sonate da chiesa n°10

François Couperin: La Piémontaise (4e concert des nations) en mi majeur et mineur

I. Prélude, II. Allemande, III. Courante française, IV. Courante italienne, V. Sarabande, VI. Rigaudon: légèrement et marqué, VII. Forlane, rondeau: gayement.

Antonio Vivaldi (1678 - 1741) : Sonate en trio

Antonio Brescianello (1690 – 1758)

En 1715 Antonio Brescianello est devenu le violoniste à la cour de l'Électeur de Bavière à Munich. Seulement une année plus tard il s'est déplacé à la cour de Württemberg à Stuttgart, où il est nommé Kapellmeister en 1717. Il est resté ici, avec des interruptions, jusqu'à sa mort. Étant un violoniste la plupart de ses compositions ont été écrites pour son propre instrument. On peut donc se demander si cette oeuvre a bien été à l'origine écrite pour le hautbois et le basson. Elle pourrait bien avoir été conçue pour le violon et le violoncelle, mais malheureusement les notes de programme donnent peu d'informations sur les parties individuelles. Le deuxième mouvement contient des passages virtuoses dans lesquels le hautbois et le basson jouent en parallèle. Le troisième mouvement est mélodieusement plutôt inhabituel et le dernier mouvement comprend un solo virtuose pour le basson.

<http://www.musicweb-international.com>

Arcangelo Corelli (1653 - 1713)

Arcangelo Corelli est né à Fusignano en 1653 et mort en 1713. Il fut un violoniste et compositeur italien de l'époque baroque, initiateur de la technique moderne du violon. En 1666, il s'établit à Bologne pour suivre des cours de violon auprès de deux professeurs - Benvenuti et Brugnoli - et s'installe à Rome en 1671 jusqu'à la fin de sa vie. Il travaille comme violoniste dans des orchestres de théâtre (1^{er} violon au théâtre Capranica) et de chapelles au service de cardinaux. La publication des premières Sonates da chiesa en 1681 le font connaître. Il dirige en 1687 l'Académie de musique dans le palais de la Reine Christine de Suède (orchestre de 150 musiciens) et crée une école de violon qui rayonnera à travers toute l'Europe. En 1709, il abandonne ses activités de concertiste et meurt en 1713, inhumé à Rome.

<http://www.educamus.ac-versailles.fr>

François Couperin (1668 - 1733)

François Couperin dit "le grand" est né le 10 novembre **1668** à Paris, d'une famille de musiciens, éclipsant rapidement son oncle Louis, le plus célèbre Couperin avant lui.

A 17 ans, en **1685**, il reprend, après un intérim de De Lalande, le poste qui lui est réservé à l'orgue de Saint-Gervais, précédemment tenu par son oncle, puis son père.

En **1693** il devient l'un des quatre organistes de la cour de Louis XIV.

En **1694** il devient précepteur des enfants du roi.

En **1702** il est anobli avec le titre de chevalier.

En **1713** il publie son premier livre de clavecin.

Passant de la musique pure à la musique évocatrice, voire pittoresque ou à programme, Couperin, qui avait souhaité parvenir à une fusion entre l'esthétique française et l'esthétique italienne, a entendu rendre un égal hommage, par deux grandes sonates à trois, dites « Apothéoses », aux héros de chaque école : Lully (1724) et Corelli (1725). L'année suivante (1726), sous le titre *les Nations*, il reprend trois des premières sonates qu'il avait composées en sa jeunesse (1692-1693) et il les dénomme *la Française, l'Espagnole, la Piémontaise* : œuvres auxquelles il ajoutera la sonate dite *l'Impériale*

<http://www.larousse.fr/encyclopedie/groupe-personnage/Couperin>

A propos de la sonate...

A l'origine, *sonate* (sonner) désigne une pièce instrumentale alors que *cantate* désigne une pièce chantée. La sonate est en général une pièce pour instrument soliste accompagné ou pour petit ensemble. On désigne aussi par ce terme - forme sonate, un agencement formel qui peut se résumer à l'exposition d'un thème, son développement et sa réexposition. Cette «forme sonate» est employée dans les concertos, les symphonies, la musique de chambre.

Les premières compositions appelés sonates apparaissent en Italie vers les années 1560, comme la *Sonata per liuto* de G. Gorzanis. Mais on trouve aussi des «chansons instrumentales ou «sonantes»

On a distingué la sonate de chambre ou profane, *la sonata da camera* et les sonates d'église, *la sonata da chiesa*.

La sonate d'église s'est fixée à en général 4 mouvements (parfois plus ou moins un), alternant des tempi lents et vifs. La sonate d'église a des allures plus solennelles que la sonate de chambre. Cette dernière est une suite de danses dans différents mouvements. On observe une tendance plus orchestrale à l'église et une tendance plus soliste à la chambre.

Vers 1700 (Vivaldi) on ne distingue plus les deux genres de sonates. La sonate tend à devenir à trois mouvements, parfois deux, alternant ou non des tempi lents et vifs. Au cours du XVIIIe siècle la sonate est souvent soliste ou en trio (Bach, les fils Bach, Mozart...).

Dans le classicisme Viennois, la sonate pour clavier devient une forme majeure (Haydn, Mozart, Beethoven). Elle reste en général à trois mouvement, avec ou non des mouvements de danse (menuets).

Au XIXe siècle, la sonate est moins prédominante dans le répertoire, alors qu'on recherche une narrativité musicale plus cohérente, plus littéraire ou à programme. On préfère le poème musical, la rhapsodie, des formes plus libres, ou des formes cycliques où l'on a recours aux mêmes thèmes dans les différents mouvements.

Au début du XXe siècle, particulièrement en France, on retrouve goût à la sonate avec Gabriel Fauré, Paul Dukas, Claude Debussy etc. et en Russie avec Scriabine et Prokofiev. Mais le mot devient peu à peu, dans les titres des morceaux une évocation historique, et les modèles formels se diversifient.

Extrait de <http://www.musicologie.org>

Et la sonate en trio ?

Les sonates en trio sont composées de deux voix mélodiques accompagnées d'une basse continue. Le nom trio vient donc de l'écriture, et n'est pas forcément liée au nombre des exécutants. Ainsi, la basse continue peut être réalisée par plusieurs instruments en même temps, comme par exemple un violoncelle, un luth et un orgue. Une sonate en trio peut aussi n'être exécutée que par un clavecin et un violon, le clavecin jouant simultanément une voix mélodique et la basse.

Dans les premières symphonies (dites en trio) on trouve les deux groupes de violons pour les voix supérieures et les violoncelles avec contrebasses pour la basse. Dans ce cas, le trio est exécuté par un orchestre.

http://fr.wikipedia.org/wiki/Sonate_en_trio