



Programme détaillé Festival 2024

Quatuor Zahir

Guillaume Berceau, saxo soprano

Etienne Broussard, saxo alto

Florent Louman, saxo ténor

Joakim Ciesla, saxo baryton

Randonnée musicale : Lundi 29 juillet à 9h00 – Tournoux et la Pusterle. communes de Puy-Saint-Vincent, Les Vigneaux et L'Argentière-la-Bessée

Programme

1ère étape

Astor Piazzolla, Violentango

Maurice Ravel, 3 chansons

Alexandre Borodine, Nocturne

Georges Gershwin, Prélude n°1

2ème étape

Thierry Escaich, Tango Virtuoso

Maurice Ravel, À la manière de Borodine

Claude Debussy, Clair de lune

Alexis Ciesla, Rhapsodish

3ème étape

Pedro Iturralde, Pequeña Czarda

Claude Debussy, Rêverie

Leonard Bernstein, West Side story



Née en 2015, cette jeune formation se produit déjà dans de nombreux festivals, en France et dans le monde mais c'est en 2017 que le Quatuor Zahir se distingue en remportant le 9ème Concours International de Musique de chambre d'Osaka (Japon), acquérant ainsi une reconnaissance sur la scène internationale. Parrainé par le pianiste Jean-François Zygel depuis son passage sur France 2 dans l'émission « La Boîte à Musique ». En 2018, le Quatuor produit son premier disque « Zahir » sous le label

Klarthe. On retrouve dans cet enregistrement les valeurs qui unissent cet ensemble : le partage d'une même sensibilité, d'une exigence aiguë et le désir de renouveler le paysage musical.

Maria Nostra Ensemble Irini

***Lila Hajosi : Mezzo-Soprano, Direction, Arrangements.
Eulalia Fantova, mezzo-soprano
Marie Pons, mezzo-contralto
Julie Azoulay : contralto***

Mardi 30 juillet à 18h - Église Saint Laurent des Vigneaux

Programme

Shlom Lekh - Ave Maria syriaque en araméen (2').
Laude Novella - Laudario di Cortona, Italie, XIIIe siècle (3').
Mariam Matrem - Livre Vermeil de Montserrat, Espagne, XIVe siècle (4').
Axion Estin - extrait de la Liturgie de Saint-Jean Chrysostome (3').
Ave Donna Santissima - Laudario di Cortona, Italie, XIIIe siècle (3'30).
O Virgo splendens - Livre Vermeil de Montserrat, Espagne XIVe siècle (3').
Mater alma - Manuscrit de Chypre Torino J.II.8 France/Chypre XVe siècle (4').
Fa mi cantar - Laudario di Cortona, Italie, XIIIe siècle (3'30).
Basilissa tou Kosmou - Psaume, chant de moniales, grec orthodoxe (4').
Miroloi de la Vierge - Chant de deuil, Asie Mineure (5').
Mana mou - Hymne maronite du Vendredi Saint, texte de Nikos Gatsos (2'30).
Eh ! Kyra mou Portaitissa ! - Traditionnel, Dodécanèse (3').
Panagia tou Kykkou - Litanie d'appel de la pluie, Chypre (5').



Le programme Maria Nostra présente des chants orthodoxes grecs, libanais, syriaques, chypriotes, des extraits du Livre Vermeil de Montserrat (XIVe siècle, Espagne) et des Laudes italiennes du XIIIe siècle. D'une rive et d'un son à l'autre de la "Mare Nostrum", l'Ensemble Irini (dont le nom signifie "la paix" en grec), invite à la découverte de la diversité et de la richesse musicale du culte marial en Méditerranée.

Volière magique
Constance Luzzati, harpe
Anne-Claire Gonnard, chorégraphie aérienne

Mercredi 31 juillet à 18h00 - Parvis Église Saint-Laurent des Vigneaux

Programme

Œuvres de **Duphly, Couperin, Mozart, Saint-Saëns, Barbara, Rameau, Daquin, Corette, Dandrieu, Boismortier, Lejet.**



Plumages, ramages, chants et murmurations animent ce spectacle de mille couleurs, sonorités et mouvements, portés par l'envol et la chorégraphie aérienne d'Anne-Claire Gonnard.

Les sons de la harpiste, qui puise parmi le très riche répertoire musical inspiré par les oiseaux dans leur environnement naturel, font résonner et vibrer les couleurs et les

mondes imaginaires suscités par le mouvement de la circacienne.

La dramaturgie du spectacle est construite à partir d'œuvres et d'extraits de pièces françaises pour clavecin, brièvement traversées par quelques clins d'œil aux références ornithologiques les plus célèbres du grand répertoire musical. Tout en découvrant les merveilles ciselées de Dandrieu et Corrette, le public sourit à l'évocation fugace d'un Papageno ou d'un cygne plus familiers...

Théo Ould, accordéon

Vendredi 2 août à 18h00 - Église Saint-Laurent, La Roche-de-Rame

Programme

Jean-Philippe Rameau : Suite en la mineur, Gavotte et six doubles
Régis Campo : Laterna Magica
Jean-Sébastien Bach : Partita en mi mineur BWV 830, Toccata
Tomas Gubitsch : A ce train-là
W.A. Mozart : Sonate pour violon en mi mineur K 304, Tempo di minuetto
Régis Campo : Pagamania
Tomas Gubitsch : Au bord du Nahuel Hvapi
P.Y. Tchaikovsky : Romance op. 5
Dimitri Shostakovitch : Sonate violoncelle en ré mineur op 40, Allegro
Enrique Granados : Danzas espanolas n°2, Oriental
J.S. Bach : Partita en ré mineur BWV 1004, Chaconne
Régis Campo : Ad Astra



Théo Ould, cet artiste surdoué qui dépoussière l'accordéon !

Il joue avec la même virtuosité et la même conviction Bach et la musique contemporaine. Accordéoniste surdoué, Théo Ould enjambe les frontières et offre à son instrument un répertoire d'une richesse inédite.

Quand on écoute Théo Ould, il faut oublier tout ce qu'on sait de la musique. Des œuvres qu'il interprète, souvent des transcriptions, comme de l'instrument dont il se sert, jadis

exclusivement attaché au répertoire populaire, mais aujourd'hui utilisé par de nombreux compositeurs dans des partitions originales. Sous les doigts de l'artiste au vaste champ d'action, l'accordéon ne revendique pas une nouvelle identité et ne cherche pas davantage à prouver qu'il vaut bien le piano ou l'orgue en s'appropriant leur partie dans des pages classiques.

Cécile De Boever, soprano
Florian Caroubi, piano

Lundi 5 août à 18h00, Église Sainte-Marthe, Puy-Saint-Vincent

Programme

Hugo WOLF : Mörike Lieder (12')

- Er ist's (1'23)
- Nimmersatte Liebe (2'30)
- Lebe wohl (2'14)
- Das Verlassene Mägdelein (3')
- Der Knabe und das Immelein (2'50)

Johannes BRAHMS : Intermezzo Op. 118 N°2

Gustav MAHLER

- Scheiden und meiden (2'20)
- Nicht wiedersehen (5')
- Rückert Lieder (12') :
- Liebst du um Schönheit

- Ich atmet
- Ich bin der Welt...
- Symphonie n°4 : Das Himmlische Leben (8'34)

Johannes BRAHMS : Klavierstücke opus 119

Richard **STRAUSS** :

- Lieder Opus 27 (13')
- Ruhe meine Seele
- Cäcilie
- Heimliche Aufforderung
- Morgen !
- Ich Liebe dich opus 37 (2'15)
- Frühlingsfeier (3'29)



Après avoir débuté sa carrière en interprétant des rôles d'Opéras de Mozart : Suzanna, Blondchen, Despina, Zerlina, Serpette, ...puis sa voix évoluant vers un soprano Lirico Spinto, Jugendlich dramatisch, c'est tout naturellement que **Cécile De Boever** se dirige vers des compositeurs comme Puccini, Verdi, Wagner, Strauss : C'est ainsi qu'elle aborde Les rôles de Donna Anna, Woglinde, Agathe, Rosalinde,

Leonore (Fidelio), Mimi , Liu ,Tosca, Brünnhilde... Elle est invitée à se produire sur les plus grandes scènes européennes internationales : Deutsche Oper Berlin, Festival d'Aix en Provence et de Salzburg...

Musicien éclectique et passionné, **Florian Caroubi** aborde avec enthousiasme aussi bien le répertoire de piano seul que la musique de chambre, l'accompagnement de chanteurs ou encore la direction d'orchestre. Son activité musicale internationale lui permet de jouer en tant que pianiste dans des salles telles que la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam...Lauréat de plusieurs premiers prix dans divers concours internationaux de piano, il participe régulièrement à des émissions radiophoniques ou télévisées en France (France Musique, RCF, France 3) et aux Pays-Bas.

BALIMAYA

Julien ANDRÉ, compositions, djembé, batterie
Ibrahima DIABATÉ, tambours dounoun, luth ngoni

Boris BLANCHET, saxophones

Philippe BUSSONNET, basse

Vincent LIMOUZIN, vibraphone, marimba

Mercredi 7 août à 18h00 - Foyer culturel, L'Argentière-la-Bessée

Programme

Diala
Ikko
Kayira 2
Hamana
Lamban
Maé
L'enfant qui rit à l'envers
Cortège
Artefact
Kayira 1



Musiques afro-jazz

Entre percussions d'Afrique de l'ouest, jazz et improvisation, les musiciens de Balimaya s'expriment dans une langue commune. Balimaya est une rencontre entre les percussions d'Afrique de l'ouest et le jazz. Des dynamiques puissantes, des timbres contrastés et une subtilité rythmique fédèrent les musiciens dans un langage commun : celui de l'improvisation.

Loco Cello
François Salque, violoncelle
Samuel Strouk, guitare
Jérémie Arranger, contrebasse

Vendredi 9 août à 18h00 - Église Saint-Apollinaire, L'Argentière-la-Bessée

Programme

Passant de références classiques au jazz et à l'improvisation dans un spectacle toujours en mouvement, plutôt que de nous fixer sur des éléments préétablis, nous laisserons ces trois remarquables artistes nous prendre par la main pour nous conduire par des chemins dont le tracé se révélera tout au long du concert.



Né de la rencontre entre deux virtuoses particulièrement créatifs, « Loco Cello » (le violoncelle en folie) projette un éclairage inédit sur le jazz, le classique, le tango et les musiques traditionnelles d'Europe centrale.

François Dumont, piano
Marc Coppey, violoncelle

Lundi 12 août à 18h00 - Église Saint-Étienne, Vallouise-Pelvoux

Intégrale des sonates violoncelle-piano de Beethoven Concert 1

La 2ème partie de l'intégrale sera donnée dans le cadre du Festival *Violoncelles en Folie*, à Briançon le 13 août à 20h30

Programme

Sonate n° 2 en sol mineur opus 5 n° 2

12 variations en sol majeur sur un thème de « Judas Macchabée » de Haendel.

7 variations en mi bémol majeur sur « Bei Männern, welche Liebe fühlen » extrait de La Flûte enchantée.

Sonate n° 3 en la majeur opus 69



François Dumont est Lauréat des plus grands concours internationaux : le Concours Chopin, le Concours Reine-Elisabeth, le Concours Clara Haskil, les Piano Masters de Monte-Carlo. Il est nommé aux Victoires de la musique dans la catégorie 'soliste instrumental' et reçoit le Prix de la Révélation de la Critique Musicale Française. François Dumont se produit en récital au festival Piano aux Jacobins à Toulouse, au festival de la Roque d'Anthéron, au Festival Chopin à Nohant, festival de la Chaise-Dieu, Lisztomanias de Châteauroux, Festival Chopin à Paris, Festival

Radio-France Montpellier, Festival de Besançon, Festival de l'Epau, Nuits musicales d'Uzès, Nuits du Suquet à Cannes, Grands concerts à Lyon, Festival Chopin à Genève, Festival de la Vézère, Folles Journées de Nantes...

Marc Coppey attire l'attention du monde musical en remportant à 18 ans les deux plus hautes récompenses du concours Bach de Leipzig – le premier prix et le prix spécial de la meilleure interprétation de Bach -, lorsqu'il est remarqué par Yehudi Menuhin. Il fait alors ses débuts à Moscou puis à Paris dans le trio de Tchaïkovski avec Yehudi Menuhin et Victoria Postnikova, à l'occasion d'un concert filmé par Bruno Monsaingeon. Rostropovitch l'invite au Festival d'Evian et, dès lors, sa carrière internationale de soliste se déploie avec les plus grands orchestres sous la direction d'Eliahu Inbal, Rafael Frühbeck de Burgos, Yan-Pascal Tortelier, Emmanuel Krivine, Alan Gilbert, Christian Arming, Lionel Bringuier, Alain Altinoglu, Michel Plasson, Jean-Claude Casadesus, Theodor Guschlbauer, John Nelson, Raymond Leppard, Erich Bergel, Philippe Entremont, Pascal Rophé, Philippe Bender...

Adam Laloum, piano

Mardi 13 août à 18h00 - Église Saint-Etienne, Vallouise-Pelvoux

Programme

Franz Schubert : Sonate en la bémol majeur D557

Robert Schumann : Kreisleriana op.16

Franz Schubert : sonate en mi mineur D566

Robert Schumann : 8 Novellettes op.21



Adam Laloum a reçu une reconnaissance internationale en remportant en 2009 le 1er Prix du prestigieux concours Clara Haskil. En 2017, il remporte les Victoires de la Musique dans la catégorie « Instrumentiste de l'Année ». Adam Laloum a l'occasion de se produire en concerto avec des orchestres prestigieux tels que le Mariinsky Orchestra/Valery Gergiev, le Deutsches Sinfonieorchester Berlin/Nicholas Collon à la Philharmonie de Berlin, l'Orchestre de Chambre de

Lausanne/Joshua Weilerstein au Festival de Saint-Denis, l'Orchestre National de Belgique/Hugh Wolf, l'Orchestre de Paris/Cornelius Meister, l'Orchestre du Capitole de Toulouse/Joseph Swensen/Maxim Emelyanychev, l'Orchestre Philharmonique de Radio France/Sir Roger Norrington...

Après un premier disque « Brahms » (Mirare) salué par la critique, le suivant sort en 2013 et est consacré à deux œuvres de Schumann : la Grande Humoresque op.20 et la Sonate n°1, op.11. Cet enregistrement reçoit le « Diapason d'or de l'année 2014 », le « Grand Prix de l'Académie Charles Cros », « ffff » de Télérama, et en Allemagne la plus haute distinction du magazine Fono Forum. Parait ensuite un album Schumann/Schubert (Mirare), puis les deux Concertos pour piano de Brahms avec le Rundfunk Sinfonieorchester de Berlin sous la direction de Kazuki Yamada (Sony Music). Pour sa première collaboration avec Harmonia Mundi, il fait paraître en 2020, deux sonates de Schubert encensées par la critique

Quatuor Hanson
Anton Hanson et Jules Dussap, violons
Gabrielle Lafait, alto
Simon Dechambre, violoncelle
Adam Laloum

Mercredi 14 août à 18h00 - Église Saint-Etienne, Vallouise-Pelvoux

Programme

Félix Mendelssohn : Quatuor N°2 en la mineur op.13

--

Robert Schumann : Quintette pour piano et quatuor à cordes en mi bémol majeur op.44



Le Quatuor Hanson se fonde en 2013 à Paris. Depuis, les quatre musiciens n'ont cessé d'explorer la richesse du répertoire du Quatuor à cordes et la force de cette formation qui offre des possibilités de recherches musicales et humaines essentielles et inépuisables.

Leur premier album, un double disque consacré à Joseph Haydn (2019, Aparté), a été vivement salué par la presse internationale

(The Strad, Ongaku Geijutsu, The Classic Review...) et récompensé d'un Diapason d'or de l'année et du Choc Classica. Ce compositeur qui représente le point d'ancrage du répertoire accompagne les Hanson depuis leurs débuts, l'inventivité de sa musique étant pour eux un terrain de jeu sans cesse renouvelé. Ce double album en forme de portrait éclectique de Haydn met en relief sa modernité et la variété de ses quatuors à cordes.

Leur dernier enregistrement consacré à Schumann vient d'être récompensé par 5 diapasons et le « Choc Classica » avec Adam Laloum dans le quintette avec piano op 44.